



ΕΕΠΕΚ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ με τίτλο:

«Δημιουργική Γραφή και Ψηφιακή Αφήγηση στη Σχολική Τάξη: Από το Λαϊκό Παραμύθι στην Τεχνητή Νοημοσύνη» (400 ωρών)

Η Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ), συνεχίζοντας τις δράσεις της στον τομέα της επιμόρφωσης των μελών της και στοχεύοντας διαρκώς στην κάλυψη των σύγχρονων επαγγελματικών αναγκών και στην αναβάθμιση των δεξιοτήτων και των προσόντων των εκπαιδευτών ενηλίκων και των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων, υλοποιεί μέσω της νέας της πλατφόρμας ΜΟΟC, το επιμορφωτικό πρόγραμμα **«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΤΑΞΗ: ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ»**, διάρκειας **400 ωρών** και **12** εβδομάδων.

Το πρόγραμμα αυτό πρόκειται να υλοποιηθεί με τη μέθοδο της **εξ αποστάσεως εκπαίδευσης**. Δεν υπάρχουν δια ζώσης συναντήσεις.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του επιμορφωτικού προγράμματος και αφού ολοκληρωθούν οι προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης (βλέπε παρακάτω), οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν **επίσημη Βεβαίωση Επιτυχούς Παρακολούθησης από την ΕΕΠΕΚ, η οποία θα αναγράφει το σύνολο των ωρών του προγράμματος, καθώς και την ημερομηνία έναρξης και λήξης του.**

Το σεμινάριο απευθύνεται σε: **εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων**, Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης (Δημόσιας και Ιδιωτικής), σε Εκπαιδευτές Ενηλίκων και Εκπαιδευτές ΣΔΕ, σε Στελέχη δομών μη τυπικής ή/και τυπικής εκπαίδευσης, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών (Θετικών, Ανθρωπιστικών, Παιδαγωγικών, Κοινωνικών επιστημών, κ.λπ.), καθώς και σε οποιουσδήποτε άλλους (Άνεργους ή/και φοιτητές

όλων των ειδικοτήτων) που τους ενδιαφέρει η ενασχόληση με το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο της Δημιουργικής γραφής και ψηφιακής αφήγησης στη σχολική τάξη.

Προϋποθέσεις για επιτυχή παρακολούθηση: **τουλάχιστον 50% επιτυχία στο κουίζ ερωτήσεων κλειστού τύπου** (διατίθεται προς συμπλήρωση στην πλατφόρμα μετά την παρέλευση τουλάχιστον του μισού χρονικού διαστήματος από τη συνολική διάρκεια του προγράμματος και μπορεί να επαναληφθεί σε περίπτωση αποτυχίας).

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του επιμορφωτικού προγράμματος είναι μέσα από την αξιοποίηση ενός συγκεκριμένου κειμενικού είδους, αυτό του παραμυθιού, η εισαγωγή και εξοικείωση των επιμορφούμενων με τη θεωρία και τις πρακτικές της δημιουργικής γραφής και επιπροσθέτως η εξοικείωση με επιλεγμένα εργαλεία ψηφιακής αφήγησης με στόχο τον μετασχηματισμό των παραμυθιακών ιστοριών σε ψηφιακό ακρόαμα. Απώτερος στόχος του επιμορφωτικού προγράμματος είναι η αξιοποίηση αυτών των πρακτικών στη σχολική τάξη.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ:

A. Σε επίπεδο γνώσεων:

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να:

1. κατανοούν τις βασικές αρχές και θεωρίες της δημιουργικής γραφής.
2. αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά και δομικά στοιχεία του παραμυθιού.
3. αναλύουν και να διακρίνουν τα παραμύθια ως ιδιαίτερο κειμενικό είδος.
4. κατανοούν την ιστορική και πολιτισμική εξέλιξη των παραμυθιών.
5. παράγουν σαφείς, συνεκτικές και καλογραμμένες παραμυθιακές ιστορίες.
6. χρησιμοποιούν επιλεγμένα λογισμικά και εργαλεία ψηφιακής αφήγησης.
7. αναγνωρίζουν τις διαφορετικές μορφές ψηφιακής αφήγησης.
8. μετασχηματίζουν γραπτά κείμενα σε ψηφιακές μορφές.

B. Σε επίπεδο ικανοτήτων

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι σε θέση να:

1. διακρίνουν τα παραμύθια ως κειμενικό είδος
2. εντοπίζουν τις διαφορές μεταξύ λαϊκών και έντεχνων παραμυθιών
3. αναλύουν ένα παραμύθι στα δομικά του στοιχεία.
4. εφαρμόζουν τεχνικές δημιουργικής γραφής.
5. παράγουν πρωτότυπες και δημιουργικές ιδέες για ιστορίες και παραμύθια.
6. αφηγούνται παραμύθια με εκφραστικό και ελκυστικό τρόπο.
7. χρησιμοποιούν επιλεγμένα λογισμικά και εργαλεία ψηφιακής αφήγησης.

8. προσαρμόζουν γραπτά παραμύθια σε ψηφιακές μορφές.

Γ. Σε επίπεδο στάσεων και συμπεριφορών

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να:

1. προάγουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία.
2. ενθαρρύνουν τη συγγραφή πρωτότυπων ιστοριών και παραμυθιών.
3. αναπτύσσουν σεβασμό και εκτίμηση για τη λογοτεχνία και τη δύναμη της αφήγησης.
4. καλλιεργούν ευαισθησία προς τα μηνύματα και τις αξίες που προβάλλονται μέσω των παραμυθιών.
5. καλλιεργούν ευρύτητας σκέψης και αποδοχή διαφορετικών ιδεών και απόψεων.
6. ενισχύουν την ανάπτυξη κριτικής σκέψης.
7. να αποδέχονται και να διατυπώνουν αυθεντική αξιολόγηση παρέχοντας ανατροφοδοτική κριτική.
8. αναπτύσσουν σεβασμό και εκτίμηση για την πολιτιστική πολυμορφία που αποτυπώνεται στα παραμύθια διαφορετικών πολιτισμών.
9. προωθούν την κατανόηση και την αποδοχή της πολυπολιτισμικότητας μέσω της μελέτης παραμυθιών από όλο τον κόσμο.
10. καλλιεργούν διάθεση για συνεχή μάθηση και προσωπική βελτίωση.
11. ενισχύουν τη συστηματική άσκηση με στόχο τη βελτίωση δεξιοτήτων παραγωγής και αφήγησης κειμένων.
12. καλλιεργούν την αυτοπειθαρχία και αφοσίωση στην παραγωγή αλλά και ολοκλήρωση γραπτών και ψηφιακών έργων.
13. ενισχύουν τη θετική στάση προς την καινοτομία και την προσαρμοστικότητα στη χρήση νέων ψηφιακών εργαλείων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΕΣ	ΩΡΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Εισαγωγή στο λαϊκό παραμύθι (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 1.1 Λαογραφία και λαϊκό παραμύθι, 1.2 Ορισμοί του λαϊκού παραμυθιού, 1.3 Η ταξινόμηση του παραμυθιού 1.4 Το παραμύθι στο πέρασμα του χρόνου	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Μέθοδοι ανάλυσης του παραμυθιού (Βιργινία Αρβανιτίδου, Κυριακή Μιζαμίδου) 2.1 Η Ιστοριογεωγραφική Μέθοδος 2.2 Η Δομική Ανάλυση 2.3 Η Εθνογραφική Μέθοδος	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Η αξία του παραμυθιού (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 3.1 Παιδαγωγική και ψυχολογική αξία 3.2 Η αξία του παραμυθιού ως λογοτεχνικό είδος 3.3 Σύνδεση του παραμυθιού με τα ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Δημιουργική γραφή, Δημιουργικότητα και παραμύθι (Βιργινία Αρβανιτίδου, Κυριακή Μιζαμίδου) 4.1 Δημιουργική γραφή και εκπαίδευση: Ορισμός της Δημιουργικής γραφής και σύνδεση με τα ΑΠΣ 4.2 Σύνδεση δημιουργικότητας και δημιουργικής γραφής	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ

4.3 Παραμύθι: Τα γνωρίσματα του ελληνικού παραμυθιού και του ευρωπαϊκού παραμυθιού		
ΕΝΟΤΗΤΑ 5: Αφηγηματικά χαρακτηριστικά του παραμυθιού (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 5.1 Υφολογικά στοιχεία του παραμυθιού 5.2 Αισθητικά γνωρίσματα 5.3 Δομή 5.4 Μαθαίνουμε να δημιουργούμε τον κεντρικό ήρωα- τους δευτερεύοντες ήρωες και τον μαγικό βοηθό 5.5 Βασική πλοκή παραμυθιού- Δράση και ανατροπές – Επεισόδια 5.6 Χωροχρονικό πλαίσιο- Δημιουργία σκηνικού	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 6: Εισαγωγή στην τεχνική της αφήγησης και στην Ψηφιακή αφήγηση (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 6.1 Αφηγηματικές τεχνικές 6.2 Τι είναι ψηφιακή αφήγηση 6.3 Στάδια δημιουργίας ψηφιακής αφήγησης 6.4 Ψηφιακές Εφαρμογές 6.5 Δημιουργία κειμένου και εικονογράφησης πριν την ψηφιοποίηση	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 7: Διδακτική προσέγγιση και αξιοποίηση του παραμυθιού στη σχολική τάξη (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 7.1 Θεωρητικό πλαίσιο 7.2 Σύνδεση με τα ΑΠΣ	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 8: Εισάγοντας τους/τις μαθητές/ήτριες στον κόσμο του παραμυθιού (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 8.1 Δημιουργώντας το κατάλληλο περιβάλλον 8.2 Πώς επιλέγουμε ένα παραμύθι 8.3 Πώς αφηγούμαστε ένα παραμύθι στην τάξη	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 9: Ανοίγοντας το δρόμο για τη δημιουργία μικρών συγγραφέων (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 9.1 Δραστηριότητες- Πρακτικές προσέγγισης του παραμυθιού στην Α΄ και Β΄ τάξη	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 10: Ανοίγοντας το δρόμο για τη δημιουργία μικρών συγγραφέων (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 10.1 Δραστηριότητες- Πρακτικές προσέγγισης του παραμυθιού στην Γ΄ και Δ΄ τάξη	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 11: Ανοίγοντας το δρόμο για τη δημιουργία μικρών συγγραφέων (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 11.1 Δραστηριότητες- Πρακτικές προσέγγισης του παραμυθιού στην Ε΄ και Στ΄ τάξη	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 12: Το λαϊκό παραμύθι στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Βιργινία Αρβανιτίδου, Κυριακή Μιζαμίδου) 12.1 Δραστηριότητες και πρακτικές προσέγγισης ενός λαϊκού παραμυθιού	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 13: Εισαγωγή στην Τεχνητή Νοημοσύνη (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 13.1 Τεχνητή νοημοσύνη- Ιστορική αναδρομή -Ορισμός 13.2 Που μπορεί να χρησιμοποιηθεί 13.3 Βασικά εργαλεία της τεχνητής νοημοσύνης 13.4 Τεχνητή νοημοσύνη και δημιουργική γραφή	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 14: Τεχνητή νοημοσύνη και παραμύθι (Κυριακή Μιζαμίδου, Βιργινία Αρβανιτίδου) 14.1 Συνδυασμός της πρότερης γνώσης- Συγγραφή παραμυθιού 14.2 Επιμέλεια κειμένων 14.3 Ψηφιοποίηση της ιστορίας 14.4 Ψηφιοποίηση της ιστορίας με τη βοήθεια της τεχνητής νοημοσύνης	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 15-16: ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ α) Συγγραφή & ανάρτηση τελικής εργασίας : συγγραφή παραμυθιακής ιστορίας περίπου 1.200 ΛΕΞΕΩΝ β) Ανάρτηση ανατροφοδοτικών σχολίων (τουλάχιστον 100 λέξεων) σε 1 εργασία συνεπιμορφούμενου/η σας, με εστίαση στους παρακάτω άξονες: Περιεχόμενο, Δομή, Πρωτοτυπία, Σαφήνεια, ψηφιοποίηση της ιστορίας.	50 ΩΡΕΣ	2 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ:Κυριακή Μιζαμίδου	ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ:	400 ΩΡΕΣ
		16 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

Βιογραφικά Εκπαιδευτών:

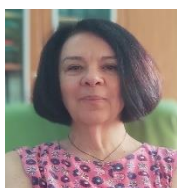
Οι εισηγήτριες του επιμορφωτικού προγράμματος είναι μέλη της ΕΕΠΕΚ, εξειδικευμένες Εκπαιδευτριες Ενηλίκων, με πολυετή εμπειρία στο χώρο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων & της Δια Βίου Μάθησης:

Κυριακή Μιζαμίδου



Η **Κυριακή Μιζαμίδου** εργάζεται στη Δημόσια Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και από 2017 έως σήμερα είναι Διευθύντρια Δημοτικού Σχολείου. Έχει εργαστεί ως υπεύθυνη-εμπυκνωτή σε πρόγραμμα του Υ.Μ.Α.Θ. και στο Εθνικό Ίδρυμα Υποδοχής και Αποκατάστασης Αποδήμων και Παλιννοστούντων Ομογενών Ελλήνων, ως εκπαιδευτρια ενηλίκων. Είναι επιμορφώτρια ενηλίκων με θέμα τη «Δημιουργική γραφή στο Σχολείο» από το 2008 μέχρι σήμερα. Έχει λάβει μέρος ως εισηγήτρια σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά συνέδρια. Από το 2012 έως και σήμερα είναι συνδιοργανώτρια του Πανελληνίου Μαθητικού Διαγωνισμού Συγγραφής Παραμυθιού και του Διαγωνισμού Συγγραφής Παραμυθιού για εκπαιδευτικούς που υλοποιείται με έγκριση του ΙΕΠ. (domeminou@gmail.com)

Βιργινία Αρβανιτίδου



Η **Βιργινία Αρβανιτίδου** εργάζεται στη δημόσια Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση από το 1996. Είναι κάτοχος ΜΕΔ στη Γλωσσική και Πολιτισμική Παιδεία, ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ και Phd στην Παιδαγωγική της Ειρήνης, ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ. Από το 2012 έως το 2017 ήταν Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων της ΔΠΕ Δυτικής Θεσσαλονίκης, ενώ από το 2017 έως και σήμερα είναι Διευθύντρια Δημ. Σχολείου. Από το 2012 έως και σήμερα είναι συνδιοργανώτρια του Μαθητικού Διαγωνισμού Συγγραφής Παραμυθιού και του Διαγωνισμού Συγγραφής Παραμυθιού για εκπαιδευτικούς που υλοποιείται με έγκριση του ΙΕΠ. Υπήρξε διδάσκουσα στο Διατμηματικό ΜΠΣ “Ψυχοπαιδαγωγική της Ένταξης: Ένα σχολείο για όλους”, ΑΠΘ και επιμορφώτρια σε μεγάλο αριθμό σεμιναρίων και επιμορφωτικών προγραμμάτων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα άπτονται ζητημάτων παιδαγωγικής, διδακτικής, διαπολιτισμικότητας, ισότητας, ειρήνης και φύλου. Έχει παρουσιάσει το ερευνητικό έργο σε πλήθος διεθνών και πανελληνίων συνεδρίων και κείμενά της έχουν συμπεριληφθεί στα σχετικά πρακτικά, σε συλλογικού τόμου και επιστημονικά περιοδικά και είναι συν-συγγραφέας αγγλόφωνου βιβλίου για τη διαπολιτισμική εκπαίδευση. (epimorfosivirginia@gmail.com)

Επιστημονικά υπεύθυνη του προγράμματος:

Κυριακή Μιζαμίδου (domeminou@gmail.com)