

ΠΡΟΣ:

Επιστημονική Ένωση για την
Προώθηση της Εκπαιδευτικής
Καινοτομίας
Καρφή 52, Τ.Κ. 41334, Λάρισα
Τηλ.: 6932078466 - 6972038117
Fax: 211 800 1167
E-mail: info@eepek.gr
URL: www.eepek.gr

- Εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων & όλων των ειδικοτήτων (Α/θμιας, Β/θμιας, Γ/θμιας Εκπ/σης, ΣΔΕ, ΙΕΚ, κλπ.) που είναι (ή επιθυμούν να γίνουν) Μέλη της ΕΕΠΕΚ, όλης της Ελλάδας
- Φοιτητές – Αποφοίτους
- Εκπαιδευτές Ενηλίκων – ΣΔΕ – ΙΕΚ, κ.λπ.

Θέμα: «Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»: Υποβολή αιτήσεων παρακολούθησης καινοτόμου επιμορφωτικού προγράμματος μεγάλης διάρκειας (450 ωρών) της Ε.Ε.Π.Ε.Κ. από απόσταση (εξ ολοκλήρου).

Σας ενημερώνουμε ότι η Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (Ε.Ε.Π.Ε.Κ.), σύλλογος μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που εκπροσωπεί εκπαιδευτικούς και στελέχη της εκπαίδευσης όλων των βαθμίδων, επιστήμονες, ερευνητές και ειδικούς που έχουν ως κοινό ενδιαφέρον το σχεδιασμό, την υλοποίηση, την αξιολόγηση και την προώθηση καινοτόμων δράσεων και πρακτικών στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών δράσεων μεγάλης διάρκειας προς τα μέλη της, απευθύνει πρόσκληση υποβολής αιτήσεων παρακολούθησης του παρακάτω εξ ολοκλήρου από απόσταση μεγάλης διάρκειας επιμορφωτικού προγράμματος της:

A/A	Τίτλος:	Ημερομηνία έναρξης:	Ημέρες & ώρες διεξαγωγής:	Συνολική διάρκεια:	Χώρος Υλοποίησης:	Επιμορφωτές:
87	<u>Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</u>	10/01/2022	Ασύγχρονη μορφή σε πλατφόρμα Moodle	450 ώρες (18 εβδομάδες)	Εξ αποστάσεως (Εξ ολοκλήρου)	Άγγελος Κωσταράς

Αίτηση παρακολούθησης των επιμορφωτικών προγραμμάτων της έχουν δικαίωμα να υποβάλλουν όλα τα μέλη της Ε.Ε.Π.Ε.Κ, ενώ για τα μη μέλη – ανεξαρτήτως ειδικότητας & βαθμίδας εκπαίδευσης- δίνεται η δυνατότητα εγγραφής ως μέλος της Ε.Ε.Π.Ε.Κ., μέχρι και την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων για το πρόγραμμα, δηλ. 02/01/2022 (για την εγγραφή στην Ε.Ε.Π.Ε.Κ. ακολουθήστε τις οδηγίες της ιστοσελίδας: <https://www.eepek.gr/el/enosi/eggrafi-stin-enosi>).

Για την υποβολή αίτησης παρακολούθησης των καινοτόμων επιμορφωτικών προγραμμάτων Μεγάλης Διάρκειας της Ε.Ε.Π.Ε.Κ.:

1) **Όσοι είστε ήδη μέλη της ΕΕΠΕΚ**, μπείτε στο <https://www.eepek.gr/el/enosi/eisodos-melwn> και εισάγετε το **όνομα χρήστη** και τον **κωδικό** της ΕΕΠΕΚ και επιλέξτε **«Είσοδος»**. Στη συνέχεια, επιλέξτε το **«Υποβολή αίτησης»** που βρίσκεται δεξιά από το σεμινάριο Μεγάλης Διάρκειας που επιθυμείτε να παρακολουθήσετε. Κατόπιν επιλέξτε **μέθοδο πληρωμής** και, **αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία** αυτή, θα έχετε κάνει ολοκληρωμένα την αίτηση. Εάν επιλέξετε πληρωμή με τραπεζική κατάθεση θα πληρώσετε με τον **κωδικό πληρωμής (RF)** που θα σας δοθεί από το σύστημά μας (δεν χρειάζεται κάποιο IBAN, αναζητήστε στις πληρωμές την: **ΕΕΠΕΚ**) οπότε ενεργοποιούνται άμεσα η απόδειξη και η επιβεβαίωση ότι έχετε ενεργή θέση στο σεμινάριο (αυτό δεν συμβαίνει σε κάποιες πολύ μικρές τράπεζες όπου η ενεργοποίηση γίνεται συνήθως την επόμενη εργάσιμη μέρα). Εάν επιλέξετε πληρωμή με χρεωστική ή πιστωτική κάρτα, υπάρχει πάλι άμεση ενεργοποίηση.

2) **Όσοι ΔΕΝ είστε ήδη μέλη της ΕΕΠΕΚ**, πρέπει πρώτα να κάνετε την εγγραφή σας στην ΕΕΠΕΚ, επιλέγοντας από το μενού: **Η Ένωση → Εγγραφή ή το σύνδεσμο** <https://www.eepek.gr/el/enosi/eggrafi-stin-enosi>, ώστε να αποκτήσετε όνομα χρήστη και κωδικό. **Αφού γίνετε μέλη**, ακολουθήστε τα βήματα της πιο πάνω παραγράφου 1).

Η αίτησή σας μπορεί να αναιρεθεί οποτεδήποτε, επιλέγοντας το: **«Αναίρεση αίτησης»**.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Η ενημέρωση των επιλεγέντων και οι οδηγίες εισόδου στην πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης θα γίνονται **ΜΟΝΟ** μέσα από το πληροφοριακό σύστημα των μελών της ΕΕΠΕΚ (<https://www.eepek.gr/el/enosi/eisodos-melwn> - Είσοδος με τους κωδικούς μέλους), **ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΗΜΕΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**.

Εκεί, και συγκεκριμένα στην ενότητα **Σεμινάρια μεγάλης διάρκειας που έχω επιλεγεί να παρακολουθήσω** θα βρίσκεται ο σχετικός σύνδεσμος **Οδηγίες εισόδου στο σεμινάριο** (δίπλα στο εκάστοτε σεμινάριο που έχετε επιλεγεί).

ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΕΓΑΛΗ: **Δεν θα αποστέλλεται πλέον e-mail** με την ενημερωτική επιστολή. Οφείλετε να ενημερώνεστε ο καθένας μόνος του σας για την επιλογή σας μέσα από το πληροφοριακό σύστημα και το σχετικό σύνδεσμο (**Οδηγίες εισόδου στο σεμινάριο**).

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής: 02/01/2022

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ:

- ❖ Η συμμετοχή των επιμορφούμενων στο πρόγραμμα **ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**, αλλά **ΠΡΟΫΠΟΘΕΤΕΙ ΠΛΗΡΩΜΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ μελών, 30€ (η διαδικασία πληρωμής γίνεται μέσα από το πληροφοριακό μας σύστημα).**
- ❖ Θα ικανοποιηθούν **ΟΛΕΣ** οι αιτήσεις.
- ❖ Η παρακολούθηση αυτού του επιμορφωτικού προγράμματος **δεν επηρεάζει καθ' οιονδήποτε τρόπο τη συμμετοχή των μελών σε όλα τα υπόλοιπα επιμορφωτικά προγράμματα της ΕΕΠΕΚ (δωρεάν και μη).**

➤ Η Ε.Ε.Π.Ε.Κ. χορηγεί επίσημες βεβαιώσεις επιτυχούς παρακολούθησης στους επιμορφούμενους, μετά από την επιτυχή παρακολούθηση του εκάστοτε προγράμματος.

Όλες οι βεβαιώσεις αναρτώνται στο προφίλ των μελών της ΕΕΠΕΚ (<https://www.eepek.gr/el/enosi/eisodos-melwn>) 3 - 4 εβδομάδες μετά τη λήξη του εκάστοτε προγράμματος.

➤ Όλα τα προγράμματα της Ε.Ε.Π.Ε.Κ ξεκινούν κανονικά στην προγραμματισμένη τους ημερομηνία.

Προϋποθέσεις για επιτυχή παρακολούθηση:

Προκειμένου η παρακολούθηση να θεωρείται επιτυχής, οι συμμετέχοντες οφείλουν:

- **Να μελετούν το επιμορφωτικό υλικό** της κάθε εβδομάδας.
- Να έχουν **ενεργή παρουσία σε συζητήσεις στο forum** στα πλαίσια της αλληλεπίδρασης.
- Να παραδώσουν **μια τελική εργασία 2.000 λέξεων περίπου.**
- Να αναρτήσουν **εμπειριστρωμένα σχόλια (τουλάχιστον 100 λέξεων)** σε 1 εργασία συναδέλφου τους, αναφερόμενοι στους παρακάτω 4 άξονες:
Περιεχόμενο – Δομή – Πρωτοτυπία - Σαφήνεια.

Για περισσότερες πληροφορίες - διευκρινίσεις εγγραφών:

www.eepek.gr & 6932078466 (Δημήτρης Λιόβας).

Για την Επιτροπή Επιμόρφωσης της Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Ο Πρόεδρος

Δημήτρης Κολοκοτρώνης



Ο Αντιπρόεδρος

Δημήτρης Λιόβας

****Νέα προγράμματα** θα ανακοινώνονται **διαρκώς**, σε όλη την Ελλάδα**

*****Ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα του επιμορφωτικού προγράμματος *****

87ο ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ μεγάλης διάρκειας (450 ωρών)

Η Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ), συνεχίζοντας τη δράση της στον τομέα της διοργάνωσης σεμιναρίων και στοχεύοντας διαρκώς στην κάλυψη των σύγχρονων επαγγελματικών αναγκών και στην αναβάθμιση των δεξιοτήτων και των προσόντων των εκπαιδευτών ενηλίκων και των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων, σχεδίασε και οργάνωσε την υλοποίηση του επιμορφωτικού προγράμματος «[Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ](#)», διάρκειας **450 ωρών**.

Το πρόγραμμα αυτό πρόκειται να υλοποιηθεί με τη μέθοδο της **εξ αποστάσεως εκπαίδευσης**.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του επιμορφωτικού προγράμματος και αφού ολοκληρωθούν οι προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης, οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν επίσημη Βεβαίωση Επιτυχούς Παρακολούθησης από την ΕΕΠΕΚ.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς **όλων των ειδικοτήτων**, Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης (Δημόσιας και Ιδιωτικής), σε Εκπαιδευτές Ενηλίκων και Εκπαιδευτές ΣΔΕ, σε Στελέχη δομών μη τυπικής ή/και τυπικής εκπαίδευσης, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών (Θετικών, Ανθρωπιστικών, Παιδαγωγικών, Κοινωνικών επιστημών, κ.λπ.), καθώς και σε οποιουσδήποτε άλλους (Ανεργούς ή/και φοιτητές όλων των ειδικοτήτων), που τους ενδιαφέρει η ενασχόληση με το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο της [ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ](#).

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του επιμορφωτικού προγράμματος είναι η διεπιστημονική προσέγγιση του κινηματογράφου, της τέχνης και της διδακτικής. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου και τη σύνδεσή του τόσο με την ιστορία όσο και με τη διδακτική. Θα μελετήσουν το ντοκιμαντέρ, τα διάφορα είδη του καθώς και τις εφαρμογές στην εκπαίδευση. Παράλληλα γνωρίζοντας τα νέα μέσα και τη σύγχρονη εφαρμογή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία θα μελετήσουν την αναγκαιότητα της καλλιτεχνικής αγωγής και τον παιδαγωγικό χαρακτήρα της τέχνης. Επιπρόσθετα θα μελετηθεί η αξία του κινηματογράφου ως διδακτικού μέσου καθώς και οι δυνατότητες που δίνουν τα ψηφιακά μέσα και οι νέες τεχνολογίες. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί στην διεξοδική ανάλυση επιμέρους εννοιών που αφορούν τον κινηματογράφο όπως το μοντάζ, το πλάνο και οι μορφές του λόγου. Θα εξετασθούν σύγχρονες μορφές τέχνης όπως η Video Art και η Optical Art. Τέλος θα παρουσιασθεί η διαδικασία παραγωγής οπτικοακουστικού έργου (βίντεο) μέσω του προγράμματος ψηφιακής επεξεργασίας βίντεο Adobe Premiere Pro.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ:

A. Σε επίπεδο γνώσεων:

Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν να:

1. Κατανοούν την ιστορική εξέλιξη του Κινηματογράφου
2. Αναγνωρίζουν τη σχέση του Κινηματογράφου με άλλες επιστήμες
3. Ορίζουν το Ντοκιμαντέρ
4. Διακρίνουν τα είδη Ντοκιμαντέρ
5. Προσδιορίζουν τα Νέα Μέσα
6. Αναγνωρίζουν τα στάδια παραγωγής
7. Περιγράφουν την καλλιτεχνική εκπαίδευση
8. Αναγνωρίζουν τις εφαρμογές της θεωρίας του Vygotsky στη διδασκαλία
9. Ορίζουν το περιεχόμενο των όρων Πλάνο – Σεκάνς
10. Διακρίνουν την οπτική εθνογραφία
11. Διακρίνουν τον οπτικοακουστικό γραμματισμό
12. Περιγράφουν τα οφέλη του Κινηματογράφου ως διδακτικού μέσου
13. Ορίζουν την Video Art και την Οπτικοκινητική Τέχνη
14. Κατανοούν τις βασικές λειτουργίες του Adobe Premiere Pro

B. Σε επίπεδο ικανοτήτων

Οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να:

1. Να εντοπίζουν τις βασικές αρχές της τέχνης του Κινηματογράφου
2. Να αναγνωρίζουν το Ντοκιμαντέρ ως είδος
3. Εφαρμόζουν στην εκπαιδευτική διαδικασία τα Νέα Μέσα
4. Αναδεικνύουν την ανάγκη της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στο σύγχρονο Σχολείο
5. Ανατρέχουν στη θεωρία του Vygotsky
6. Αναγνωρίζουν τον παιδαγωγικό χαρακτήρα της τέχνης
7. Διακρίνουν τα διάφορα είδη Μοντάζ και τη χρήση τους
8. Αναδεικνύουν το θεμελιώδη ρόλο του Μοντάζ για τον Κινηματογράφο
9. Αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες για το Πλάνο-Σεκάνς
10. Εφαρμόζουν τις αρχές του οπτικοακουστικού γραμματισμού
11. Παράγουν διδακτικό έργο με τη χρήση του Κινηματογράφου
12. Εφαρμόζουν τις βασικές λειτουργίες του Adobe Premiere

Γ. Σε επίπεδο στάσεων και συμπεριφορών

Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν να:

1. Αποκωδικοποιούν έννοιες κινηματογραφικών ταινιών

2. Προτείνουν τρόπους ενσωμάτωσης του κινηματογράφου στην εκπαίδευση
3. Προσεγγίζουν κριτικά οπτικοακουστικά έργα
4. Καθιερώνουν τη χρήση νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία
5. Προτείνουν πολυπρισματικές προσεγγίσεις στη διδακτική
6. Παρέχουν εξειδικευμένες πληροφορίες σχετικά με το Ντοκιμαντέρ
7. Να λειτουργούν ως συμπαραγωγοί οπτικοακουστικών έργων με τους μαθητές
8. Συνεισφέρουν στην αισθητική προσέγγιση καλλιτεχνικών έργων
9. Προτείνουν δημιουργικά project ενσωματώνοντας τη χρήση του Adobe Premiere

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ	ΩΡΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου Άγγελος Κωσταράς 1.1 Η τέχνη είναι μία: ο κινηματογράφος 1.2 Το φιλμ είναι ένα κινηματογράφημα 1.3 Η περιπέτεια της αναπαράστασης της κίνησης 1.4 Η γέννηση του κινηματογράφου 1.5 Η φωτογραφία συναντά τον κινηματογράφο 1.6 Ο κινηματογράφος χτυπάει την πόρτα της Ιστορίας	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Το ντοκιμαντέρ Άγγελος Κωσταράς 2.1 Ορίζοντας το ντοκιμαντέρ 2.2 Είδη ντοκιμαντέρ 2.3 Ντοκιμαντέρ και πραγματικότητα	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Ψηφιακά Μέσα και διαδικασία Παραγωγής Άγγελος Κωσταράς 3.1 Ψηφιακά μέσα και τεχνολογία 3.2 Διαδικασία Παραγωγής 3.3 Προ-παραγωγή	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Εκπαίδευση, Τέχνη και κινούμενη εικόνα Άγγελος Κωσταράς 4.1 Καλλιτεχνική εκπαίδευση στα σχολεία 4.2 Σχολείο και νέα μέσα	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 5: Ντοκιμαντέρ, εκπαίδευση και Νέα Μέσα 5.1 Το ντοκιμαντέρ στην εκπαιδευτική διαδικασία 5.2 Νέα Μέσα και εκπαίδευση	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 6: Vygotsky τέχνη και εκπαίδευση Άγγελος Κωσταράς 6.1 Εφαρμογές της θεωρίας του Vygotsky στη διδασκαλία 6.2 Προτεινόμενο Διδακτικό Σενάριο 6.3 Στόχοι του Σεναρίου 6.4 Υλοποίηση σεναρίου	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 7: Η Καλλιτεχνική Αγωγή στο σχολείο Άγγελος Κωσταράς 7.1 Η αισθητική αγωγή στο Σχολείο – Η καλλιτεχνική αγωγή στο Σχολείο. 7.2 Η τέχνη αποτελεί ιδιαίτερη γνώση; 7.3 Η τέχνη έχει καθ’ εαυτή παιδαγωγικό χαρακτήρα; 7.4 Από την αισθητική αγωγή στην καλλιτεχνική αγωγή: από το σχέδιο στις πλαστικές τέχνες 7.5 Όταν το Σχολείο προβληματίζεται...	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 8: Μικρό απάνθισμα κειμένων για το μοντάζ Άγγελος Κωσταράς 8.1 Εισαγωγή 8.2 12 Μαθήματα για τον Κινηματογράφο 8.3 Επίλογος	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ 9: Πλάνο και Μοντάζ Άγγελος Κωσταράς 9.1 Παρατηρήσεις πάνω στο πλάνο σεκάνς 9.2 Το Μοντάζ ως θεμέλιο της Κινηματογραφίας 9.3 Για το Μοντάζ: Ειδικές εργασίες του μοντάζ	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 10: Η Θεωρία του Φιλμ, οπτική εθνογραφία, οπτικοακουστικός γραμματισμός Άγγελος Κωσταράς 10.1 Η Θεωρία του Φιλμ 10.2 Οπτική εθνογραφία και Εκπαίδευση 10.3 Οπτικοακουστικός γραμματισμός και εκπαίδευση	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 11: Ντοκιμαντέρ, Κινηματογράφος και Διδακτική Άγγελος Κωσταράς 11.1 Μορφές λόγου στο ντοκιμαντέρ 11.2 Κινηματογράφος ως διδακτικό μέσο 11.3 Κινηματογράφος στην εκπαίδευση ως πολυτροπικό μέσο διδασκαλίας 11.4 Τέχνη στην εκπαίδευση 11.5 Ο κινηματογράφος στην εκπαίδευση	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 12: Το video art και οι πρώτοι εκφραστές του Άγγελος Κωσταράς 12.1 Εισαγωγή 12.2 Η διαμόρφωση του video art (Βίντεο τέχνη) 12.3 Οι εγκαταστάσεις βίντεο 12.4 Το πειραματικό βίντεο 12.5 Το video art ωριμάζει 12.6 Σημαντικοί καλλιτέχνες	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 13: Οπτικοκινητική Τέχνη Άγγελος Κωσταράς 13.1 Οπ Αρτ - Optical Art 13.2 Αναφορά στο έργο της Bridget Riley	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 14: Σύντομος Οδηγός Adobe Premiere Άγγελος Κωσταράς 14.1 Εισαγωγή στο πρόγραμμα Adobe Premiere 14.2 Βασικά Panels και οι λειτουργίες τους 14.3 Δημιουργία νέου Project 14.4 Μια σύντομη περιγραφή της διαδικασίας παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου με το Adobe Premiere.	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 15: Σύντομος Οδηγός Adobe Premiere 15.1 Ορολογία 15.2 Γλωσσάρι βασικών όρων 15.3 Μεταβάσεις και εφέ 15.4 Το κόψιμο (trim) των αρχείων στο Timeline	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 16: ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ α) ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΤΕΛΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 2.000 ΛΕΞΕΩΝ β) ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ (τουλάχιστον 100 λέξεων) σε 1 εργασία συναδέλφου σας, αναφερόμενοι στους παρακάτω άξονες: Περιεχόμενο, Δομή, Πρωτοτυπία, Σαφήνεια. + ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ: Άγγελος Κωσταράς	75 ΩΡΕΣ	3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ:	450 ΩΡΕΣ	18 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

Βιογραφικά Εκπαιδευτών:

Οι εισηγητές του επιμορφωτικού προγράμματος είναι μέλη της ΕΕΠΕΚ, εξειδικευμένοι Εκπαιδευτές Ενηλίκων, με πολυετή εμπειρία στο χώρο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων & της Δια Βίου Μάθησης:

Άγγελος Κωσταράς

Σύντομο βιογραφικό εκπαιδευτή



Ο Άγγελος Κωσταράς είναι απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, του ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Ειδικού Προγράμματος Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι υποψήφιος διδάκτορας Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διδάσκει ως πιστοποιημένος εκπαιδευτής ενηλίκων σε Δ.Ι.Ε.Κ., είναι επιστημονικός συνεργάτης του ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» με διδακτικό

έργο στο «Εργαστήριο τεχνικής υποστήριξης και μοντάζ» και πανεπιστημιακός υπότροφος του Τμήματος Ιστορίας του Ι.Π. με διδακτικό έργο στο επιστημονικό πεδίο «Αξιοποίηση τεχνολογικών εργαλείων στη διδασκαλία της Ιστορίας». Είναι δημιουργός ντοκιμαντέρ στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής έρευνας και έχει συμμετοχή σε συνέδρια και κριτικές επιτροπές. Παράλληλα διατηρεί δημιουργική συνεργασία με τον Θεόδωρο Παπαγιάννη, ομότιμο Καθηγητή ΑΣΚΤ - γλύπτη και το ομώνυμο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Επιστημονικά υπεύθυνος του προγράμματος:

Άγγελος Κωσταράς - Συντονιστής (aggekost@gmail.com).