

ΠΡΟΣ:

Επιστημονική Ένωση για την
Προώθηση της Εκπαιδευτικής
Καινοτομίας
Καρφή 52, Τ.Κ. 41334, Λάρισα
Τηλ.: 6932078466 - 6972038117
Fax: 211 800 1167
E-mail: info@eepek.gr
URL: www.eepek.gr

- Εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων & όλων των ειδικοτήτων (Α/θμιας, Β/θμιας, Γ/θμιας Εκπ/σης, ΣΔΕ, ΙΕΚ, κλπ.) που είναι (ή επιθυμούν να γίνουν) Μέλη της ΕΕΠΕΚ, όλης της Ελλάδας
- Φοιτητές – Αποφοίτους
- Εκπαιδευτές Ενηλίκων – ΣΔΕ – ΙΕΚ, κ.λπ.

Θέμα: «ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ»: Υποβολή αιτήσεων παρακολούθησης καινοτόμου επιμορφωτικού προγράμματος **μεγάλης διάρκειας (500 ωρών)** της Ε.Ε.Π.Ε.Κ. από απόσταση (εξ ολοκλήρου).

Σας ενημερώνουμε ότι η **Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (Ε.Ε.Π.Ε.Κ.)**, σύλλογος μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που εκπροσωπεί εκπαιδευτικούς και στελέχη της εκπαίδευσης όλων των βαθμίδων, επιστήμονες, ερευνητές και ειδικούς που έχουν ως κοινό ενδιαφέρον το σχεδιασμό, την υλοποίηση, την αξιολόγηση και την προώθηση καινοτόμων δράσεων και πρακτικών στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στο πλαίσιο των **επιμορφωτικών δράσεων μεγάλης διάρκειας προς τα μέλη της, απευθύνει πρόσκληση υποβολής αιτήσεων παρακολούθησης του παρακάτω εξ ολοκλήρου από απόσταση μεγάλης διάρκειας επιμορφωτικού προγράμματος** της:

A/A	Τίτλος:	Ημερομηνία έναρξης:	Ημέρες & ώρες διεξαγωγής:	Συνολική διάρκεια:	Χώρος Υλοποίησης:	Επιμορφωτές:
116	ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ	02/05/2022	Ασύγχρονη μορφή σε πλατφόρμα Moodle	500 ώρες (20 εβδομάδες)	Εξ αποστάσεως (Εξ ολοκλήρου)	Άγγελος Κωσταράς

Αίτηση παρακολούθησης των επιμορφωτικών προγραμμάτων της έχουν δικαίωμα να υποβάλλουν όλα τα μέλη της Ε.Ε.Π.Ε.Κ, ενώ για τα μη μέλη – ανεξαρτήτως ειδικότητας & βαθμίδας εκπαίδευσης- δίνεται η δυνατότητα εγγραφής ως μέλος της Ε.Ε.Π.Ε.Κ., μέχρι και την **καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων για το πρόγραμμα, δηλ. 24/04/2022** (για την εγγραφή στην Ε.Ε.Π.Ε.Κ. ακολουθήστε τις οδηγίες της ιστοσελίδας: <https://www.eepek.gr/el/enosi/eggrafi-stin-enosi>).

Για την υποβολή αίτησης παρακολούθησης των καινοτόμων επιμορφωτικών προγραμμάτων Μεγάλης Διάρκειας της Ε.Ε.Π.Ε.Κ.:

1) **Όσοι είστε ήδη μέλη της ΕΕΠΕΚ**, μπείτε στο <https://www.eepek.gr/el/enosi/eisodos-melwn> και εισάγετε το όνομα χρήστη και τον κωδικό της ΕΕΠΕΚ και επιλέξτε **«Είσοδος»**. Στη συνέχεια, επιλέξτε το **«Υποβολή αίτησης»** που βρίσκεται δεξιά από το σεμινάριο Μεγάλης Διάρκειας που επιθυμείτε να παρακολουθήσετε. Κατόπιν επιλέξτε **μέθοδο πληρωμής** και, **αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία** αυτή, θα έχετε κάνει ολοκληρωμένα την αίτηση. Εάν επιλέξετε πληρωμή με τραπεζική κατάθεση θα πληρώσετε με τον **κωδικό πληρωμής (RF)** που θα σας δοθεί από το σύστημά μας (δεν χρειάζεται κάποιο IBAN, αναζητήστε στις πληρωμές την: **ΕΕΠΕΚ**) οπότε ενεργοποιούνται άμεσα η απόδειξη και η επιβεβαίωση ότι έχετε ενεργή θέση στο σεμινάριο (αυτό δεν συμβαίνει σε κάποιες πολύ μικρές τράπεζες όπου η ενεργοποίηση γίνεται συνήθως την επόμενη εργάσιμη μέρα). Εάν επιλέξετε πληρωμή με χρεωστική ή πιστωτική κάρτα, υπάρχει πάλι άμεση ενεργοποίηση.

2) **Όσοι ΔΕΝ είστε ήδη μέλη της ΕΕΠΕΚ**, πρέπει πρώτα να κάνετε την εγγραφή σας στην ΕΕΠΕΚ, επιλέγοντας από το μενού: **Η Ένωση → Εγγραφή ή το σύνδεσμο** <https://www.eepek.gr/el/enosi/eggrafi-stin-enosi>, ώστε να αποκτήσετε όνομα χρήστη και κωδικό. **Αφού γίνετε μέλη**, ακολουθήστε τα βήματα της πιο πάνω παραγράφου 1).

Η αίτησή σας μπορεί να αναιρεθεί οποτεδήποτε, επιλέγοντας το: **«Αναίρεση αίτησης»**.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Η ενημέρωση των επιλεγέντων και οι οδηγίες εισόδου στην πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης θα γίνονται **ΜΟΝΟ** μέσα από το πληροφοριακό σύστημα των μελών της ΕΕΠΕΚ (<https://www.eepek.gr/el/enosi/eisodos-melwn> - Είσοδος με τους κωδικούς μέλους), **ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΗΜΕΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**.

Εκεί, και συγκεκριμένα στην ενότητα **Σεμινάρια μεγάλης διάρκειας που έχω επιλεγεί να παρακολουθήσω** θα βρίσκεται ο σχετικός σύνδεσμος **Οδηγίες εισόδου στο σεμινάριο** (δίπλα στο εκάστοτε σεμινάριο που έχετε επιλεγεί).

ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΕΓΑΛΗ: **Δεν θα αποστέλλεται πλέον e-mail** με την ενημερωτική επιστολή. Οφείλετε να ενημερώνεστε ο καθένας μόνος του σας για την επιλογή σας μέσα από το πληροφοριακό σύστημα και το σχετικό σύνδεσμο (**Οδηγίες εισόδου στο σεμινάριο**).

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής: 24/04/2022

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ:

- ❖ Η συμμετοχή των επιμορφούμενων στο πρόγραμμα **ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**, αλλά **ΠΡΟΫΠΟΘΕΤΕΙ ΠΛΗΡΩΜΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ μελών, 30€ (η διαδικασία πληρωμής γίνεται μέσα από το πληροφοριακό μας σύστημα).**
- ❖ Θα ικανοποιηθούν **ΟΛΕΣ** οι αιτήσεις.
- ❖ Η παρακολούθηση αυτού του επιμορφωτικού προγράμματος **δεν επηρεάζει καθ' οιονδήποτε τρόπο τη συμμετοχή των μελών σε όλα τα υπόλοιπα επιμορφωτικά προγράμματα της ΕΕΠΕΚ (δωρεάν και μη).**

➤ Η Ε.Ε.Π.Ε.Κ. χορηγεί επίσημες βεβαιώσεις επιτυχούς παρακολούθησης στους επιμορφούμενους, μετά από την επιτυχή παρακολούθηση του εκάστοτε προγράμματος.

Όλες οι βεβαιώσεις αναρτώνται στο προφίλ των μελών της ΕΕΠΕΚ (<https://www.eepek.gr/el/enosi/eisodos-melwn>) 3 - 4 εβδομάδες μετά τη λήξη του εκάστοτε προγράμματος.

➤ Όλα τα προγράμματα της Ε.Ε.Π.Ε.Κ ξεκινούν κανονικά στην προγραμματισμένη τους ημερομηνία.

Προϋποθέσεις για επιτυχή παρακολούθηση:

Προκειμένου η παρακολούθηση να θεωρείται επιτυχής, οι συμμετέχοντες οφείλουν:

- **Να μελετούν το επιμορφωτικό υλικό** της κάθε εβδομάδας.
- Να έχουν **ενεργή παρουσία σε συζητήσεις στο forum** στα πλαίσια της αλληλεπίδρασης.
- Να παραδώσουν **μια τελική εργασία 2.000 λέξεων περίπου.**
- Να αναρτήσουν **εμπειριστρωμένα σχόλια (τουλάχιστον 100 λέξεων)** σε 1 εργασία συναδέλφου τους, αναφερόμενοι στους παρακάτω 4 άξονες:
Περιεχόμενο – Δομή – Πρωτοτυπία - Σαφήνεια.

Για περισσότερες πληροφορίες - διευκρινίσεις εγγραφών:

www.eepek.gr & 6932078466 (Δημήτρης Λιόβας).

Για την Επιτροπή Επιμόρφωσης της Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Ο Πρόεδρος

Δημήτρης Κολοκοτρώνης



Ο Αντιπρόεδρος

Δημήτρης Λιόβας

****Νέα προγράμματα** θα ανακοινώνονται **διαρκώς**, σε όλη την Ελλάδα**

*****Ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα του επιμορφωτικού προγράμματος *****

116ο ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ μεγάλης διάρκειας (500 ωρών)

Η Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ), συνεχίζοντας τη δράση της στον τομέα της διοργάνωσης σεμιναρίων και στοχεύοντας διαρκώς στην κάλυψη των σύγχρονων επαγγελματικών αναγκών και στην αναβάθμιση των δεξιοτήτων και των προσόντων των εκπαιδευτών ενηλίκων και των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων, σχεδίασε και οργάνωσε την υλοποίηση του επιμορφωτικού προγράμματος «ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ», διάρκειας **500 ωρών**.

Το πρόγραμμα αυτό πρόκειται να υλοποιηθεί με τη μέθοδο της **εξ αποστάσεως εκπαίδευσης**.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του επιμορφωτικού προγράμματος και αφού ολοκληρωθούν οι προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης, οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν επίσημη Βεβαίωση Επιτυχούς Παρακολούθησης από την ΕΕΠΕΚ.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων, Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης (Δημόσιας και Ιδιωτικής), σε Εκπαιδευτές Ενηλίκων και Εκπαιδευτές ΣΔΕ, σε Στελέχη δομών μη τυπικής ή/και τυπικής εκπαίδευσης, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών (Θετικών, Ανθρωπιστικών, Παιδαγωγικών, Κοινωνικών επιστημών, κ.λπ.), καθώς και σε οποιουσδήποτε άλλους (Άνεργους ή/και φοιτητές όλων των ειδικοτήτων), που τους ενδιαφέρει η ενασχόληση με το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο των ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του επιμορφωτικού προγράμματος είναι η διεπιστημονική προσέγγιση των νέων μέσων και της διδακτικής. Ειδικότερα, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τα νέα μέσα και πιο συγκεκριμένα με τον κινηματογράφο, τη φωτογραφία και τη γραφιστική. Μία σύγχρονη προσέγγιση στην αναγκαιότητα και την αξία της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και της ενσωμάτωσης στη διδασκαλία σύγχρονων μέσων. Επιπρόσθετα, θα εξετασθούν σύγχρονες μορφές τέχνης, όπως η Video Art και η Optical Art. Θα αναλυθούν οι βασικές αρχές της γραφιστικής και οι σύγχρονες εφαρμογές της. Τέλος, θα δοθούν συγκεκριμένα παραδείγματα επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων με τη χρήση του προγράμματος Adobe Photoshop.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ:

A. Σε επίπεδο γνώσεων:

Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν να:

1. Κατανοούν την ιστορική εξέλιξη της Φωτογραφίας
2. Αναγνωρίζουν τη σχέση των τεχνών με άλλες επιστήμες
3. Ορίζουν την Τέχνη Διαδικτύου
4. Διακρίνουν τις βασικές αρχές της Γραφιστικής
5. Προσδιορίζουν τα Νέα Μέσα
6. Αναγνωρίζουν τα στάδια παραγωγής
7. Περιγράφουν την καλλιτεχνική εκπαίδευση
8. Αναγνωρίζουν τις εφαρμογές της θεωρίας του Vygotsky στη διδασκαλία
9. Διακρίνουν τα Νέα Μέσα
10. Διακρίνουν τον οπτικοακουστικό γραμματισμό
11. Περιγράφουν τα οφέλη του Κινηματογράφου ως διδακτικού μέσου
12. Ορίζουν την Video Art και την Οπτικοκινητική Τέχνη
13. Κατανοούν τις βασικές λειτουργίες του Adobe Photoshop

B. Σε επίπεδο ικανοτήτων

Οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να:

1. Να εντοπίζουν τις βασικές αρχές της τέχνης της Φωτογραφίας
2. Να αναγνωρίζουν το Ντοκιμαντέρ ως είδος
3. Εφαρμόζουν στην εκπαιδευτική διαδικασία τα Νέα Μέσα
4. Αναδεικνύουν την ανάγκη της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στο σύγχρονο Σχολείο
5. Ανατρέχουν στη θεωρία του Vygotsky
6. Αναγνωρίζουν τον παιδαγωγικό χαρακτήρα της τέχνης
7. Αναδεικνύουν το θεμελιώδη ρόλο του Κινηματογράφου ως διδακτικού μέσου
8. Αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες της Γραφιστικής
9. Εφαρμόζουν τις αρχές του οπτικοακουστικού γραμματισμού
10. Παράγουν διδακτικό έργο με τη χρήση νέων τεχνολογιών και εφαρμογών
11. Εφαρμόζουν τις βασικές λειτουργίες του Adobe Photoshop

Γ. Σε επίπεδο στάσεων και συμπεριφορών

Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν να:

1. Αποκωδικοποιούν έννοιες που αφορούν την ενσωμάτωση των ψηφιακών μέσων στη διδασκαλία
2. Προτείνουν τρόπους ενσωμάτωσης του κινηματογράφου στην εκπαίδευση
3. Προσεγγίζουν κριτικά οπτικοακουστικά έργα
4. Καθιερώνουν τη χρήση νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία

5. Προτείνουν πολυπρισματικές προσεγγίσεις στη διδακτική
6. Να λειτουργούν ως συμπαραγωγοί οπτικοακουστικών έργων με τους μαθητές
7. Συνεισφέρουν στην αισθητική προσέγγιση καλλιτεχνικών έργων
8. Προτείνουν δημιουργικά project ενσωματώνοντας τη χρήση του Adobe Photoshop

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ	ΩΡΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ 1: net.art – Τέχνη Διαδικτύου I Άγγελος Κωσταράς - net.art - Ορόσημο στην ιστορία τέχνης δικτύου - Κοινωνικά δίκτυα	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 2: net.art – Τέχνη Διαδικτύου II Άγγελος Κωσταράς - Τακτική τέχνη δικτύου μέσω - Πολιτισμός χάκερ - Θεσμική κριτική - net.artists στο μεταμοντερνισμό	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Οπτικοκινητική Τέχνη Άγγελος Κωσταράς - Οπ Αρτ - Optical Art - Αναφορά στο έργο της Bridget Riley	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Το video art και οι πρώτοι εκφραστές του Άγγελος Κωσταράς - Εισαγωγή - Η διαμόρφωση του video art (Βίντεο τέχνη) - Οι εγκαταστάσεις βίντεο - Το πειραματικό βίντεο - Το video art ωριμάζει - Σημαντικοί καλλιτέχνες	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 5: Ντοκιμαντέρ, Κινηματογράφος και Διδακτική Άγγελος Κωσταράς - Μορφές λόγου στο ντοκιμαντέρ - Κινηματογράφος ως διδακτικό μέσο - Κινηματογράφος στην εκπαίδευση ως πολυτροπικό μέσο διδασκαλίας - Τέχνη στην εκπαίδευση - Ο κινηματογράφος στην εκπαίδευση	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 6: Η Καλλιτεχνική Αγωγή στο σχολείο	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Άγγελος Κωσταράς 1. Η αισθητική αγωγή στο Σχολείο – Η καλλιτεχνική αγωγή στο Σχολείο. 2. Η τέχνη αποτελεί ιδιαίτερη γνώση; 3. Η τέχνη έχει καθ' εαυτή παιδαγωγικό χαρακτήρα; 4. Από την αισθητική αγωγή στην καλλιτεχνική αγωγή: από το σχέδιο στις πλαστικές τέχνες 5. Όταν το Σχολείο προβληματίζεται...		
ΕΝΟΤΗΤΑ 7: Vygotsky τέχνη και εκπαίδευση Άγγελος Κωσταράς 1. Εφαρμογές της θεωρίας του Vygotsky στη διδασκαλία 2. Προτεινόμενο Διδακτικό Σενάριο 3. Στόχοι του Σεναρίου 4. Υλοποίηση σεναρίου	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 8: Εκπαίδευση, Τέχνη και κινούμενη εικόνα Άγγελος Κωσταράς 1. Καλλιτεχνική εκπαίδευση στα σχολεία 2. Σχολείο και νέα μέσα	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ 9: Γραφιστική 1 - Βασικές αρχές σχεδίασης Άγγελος Κωσταράς 1. Βασικά σχήματα 2. Δίνοντας σχήμα και μορφή 3. Αξιοποιώντας τις δυνατότητες του χώρου Βασικά σχήματα 4. Χρησιμοποιώντας διάφορα στοιχεία για επίτευξη αρμονίας Ισορροπία και αρμονία 5. Συνδυασμός και τοποθέτηση πολλαπλών στοιχείων 6. Ταιριάζοντας πολλαπλά στοιχεία Ισορροπία και αρμονία 7. Η χρήση του πλέγματος Το περιεχόμενο θα καθορίσει το πλέγμα	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 10: Γραφιστική 2 - Βασικές αρχές σχεδίασης Άγγελος Κωσταράς 8. Γραφιστική 2 - Βασικές αρχές σχεδίασης 9. Γραμματοσειρά: Κείμενο και γραμματοσειρές 10. Οικογένειες για στοιχειοθέτηση κειμένου 11. Προβολή: Ένταση, στυλ, διάστιχο και διαστοιχείωση 12. Προβολή: Στυλ στοιχειοθεσίας, σχήματα, format και θετικό σε αρνητικό 13. Στοιχειοθετώντας τη σελίδα 14. Χρώμα: Μείξη τυπογραφικών στοιχείων, χρώματος και εικόνων 15. Επίδραση του χρώματος	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ

16. Χρώμα Μήνυμα: Επιλέγοντας χρώματα 17. Αναλύοντας πληροφορίες: Ιεράρχηση κειμένου 18. Επίπεδα σπουδαιότητας		
ΕΝΟΤΗΤΑ 11: Γραφιστική 3 Άγγελος Κωσταράς 1. Φωτογραφία: Λαμβάνοντας αποφάσεις 2. Χρησιμοποιώντας φωτογραφίες 3. Φωτογραφία: Αποκοπή 4. Πώς να χειριστείτε το θέμα 5. Κείμενο και εικόνες: Συνδυάζοντάς τα 6. Διάθεση και τοποθέτηση 7. Ενημέρωση – σχεδιαστικά project και κατηγορίες - Γιατί το χρειάζεστε; 8. Λογότυπα και γραφική ύλη 9. Μελέτη εφαρμογών	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 12: Γραφιστική 4 – σχεδιαστικά project και κατηγορίες Άγγελος Κωσταράς 1. Newsletter 2. Φυλλάδιο 3. Περιοδικό 4. Έντυπη διαφήμιση 5. Αφίσα και προβολή	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 13: Η εξέλιξη της Φωτογραφίας I Άγγελος Κωσταράς Σύντομη Χρονολογία 1. 1820-1840: Περίοδος φωτογραφικού πειραματισμού. 2. 1840-1870 3. 1870-1900	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 14: Η εξέλιξη της Φωτογραφίας II Άγγελος Κωσταράς Σύντομη Χρονολογία 1. 1900-1920 2. 1920-1933 3. 1933-1980	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 15: Δημιουργώντας στο Adobe Photoshop I Άγγελος Κωσταράς Εισαγωγή στο Adobe Photoshop I 1. Δημιουργία Frame Φωτογραφίας 2. Δημιουργία Κολλάζ	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 16: Εισαγωγή στο Adobe Photoshop II	25 ΩΡΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Άγγελος Κωσταράς 1. Ρετούς φωτογραφίας I 2. Ρετούς φωτογραφίας II		
ΕΝΟΤΗΤΑ 17: ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ α) ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΤΕΛΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 2.000 ΛΕΞΕΩΝ β) ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ (τουλάχιστον 100 λέξεων) σε 1 εργασία συναδέλφου σας, αναφερόμενοι στους παρακάτω άξονες: Περιεχόμενο, Δομή, Πρωτοτυπία, Σαφήνεια. ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ: Άγγελος Κωσταράς	100 ΩΡΕΣ	4 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ:	500 ΩΡΕΣ	20 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

Βιογραφικά Εκπαιδευτών:

Οι εισηγητές του επιμορφωτικού προγράμματος είναι μέλη της ΕΕΠΕΚ, εξειδικευμένοι Εκπαιδευτές Ενηλίκων, με πολυετή εμπειρία στο χώρο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων & της Δια Βίου Μάθησης:

Άγγελος Κωσταράς



Ο Άγγελος Κωσταράς είναι απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, του ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Ειδικού Προγράμματος Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι υποψήφιος διδάκτορας Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διδάσκει ως πιστοποιημένος εκπαιδευτής ενηλίκων σε Δ.Ι.Ε.Κ., είναι επιστημονικός συνεργάτης του ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» με διδακτικό έργο στο «Εργαστήριο τεχνικής υποστήριξης και μοντάζ» και πανεπιστημιακός υπότροφος του Τμήματος Ιστορίας του Ι.Π. με διδακτικό έργο στο επιστημονικό πεδίο «Αξιοποίηση τεχνολογικών εργαλείων στη διδασκαλία της Ιστορίας». Είναι δημιουργός ντοκιμαντέρ στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής έρευνας και έχει συμμετοχή σε συνέδρια και κριτικές επιτροπές. Παράλληλα διατηρεί δημιουργική συνεργασία με τον Θεόδωρο Παπαγιάννη, ομότιμο Καθηγητή ΑΣΚΤ - γλύπτη και το ομώνυμο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Επιστημονικά υπεύθυνος του προγράμματος:

Άγγελος Κωσταράς - Συντονιστής (aggekost@gmail.com).